

Akkoortje 6

Ik ken mijn plek

Elke dinsdagmiddag even na half vijf druppelen alle koorleden de repetitieruimte binnen. De laatste maand zingen we in de grote ‘zaal boven’ in de Schotse Kerk. Iedereen begroet elkaar vriendelijk. Er wordt gelachen en ervaringen worden uitgewisseld. De piano wordt verreden en er wordt gesjouwd met stoelen en kussentjes. Dit duurt nooit te lang, want we willen allemaal graag beginnen met zingen.

Het is na de verhuizing uit de Steigerkerk nog een gepuzzel hoe we alle stoelen neerzetten. Hoe we zó kunnen gaan zitten, dat we elkaar tijdens de repetitie kunnen horen én, niet geheel onbelangrijk, ook Janneke, onze dirigent, kunnen zien.

In de Steigerkerk waren we gewend aan een opstelling in een grote kring. De piano was onderdeel van die kring alsof het de sluiting was van een halsketting. Als kralen zaten, gerekend vanaf de piano en met de klok mee, eerst de sopranen, dan de tenoren, dan de alt en tot slot de bassen naast elkaar, meestal op een vaste stoel. Op deze manier konden we elkaar goed horen en iedereen had zicht op Janneke. In de twee nieuwe ruimtes van de Schotse kerk hebben we de eerste weken geprobeerd dit weer voor elkaar te krijgen. Hoe we ook puzzelden, het lukte maar niet om een mooie ketting te rijgen. In de benedenzaal hebben we het koor met stoelen in de zaal gezet en Janneke met de piano op het podium, maar dat bleek niet te werken. Met zijn allen op het podium was te krap en te benauwd. Boven eigenlijk hetzelfde geprobeerd, maar nu met Janneke achter de vleugel op de vloer en het koor op het podium. Geen succes. Een ellipsvormige kring vormen, bleek ook al niet ideaal te zijn. Inmiddels schuiven we in de bovenzaal de vleugel tussen de kerkbanken en zitten we in rijen per stem, in wat je zou kunnen noemen ‘kooropstelling’. De sopranen en alt op de vloer en de tenoren en de bassen op de verhoging. We zijn hoopvol dat dit zal gaan werken.

Iedere keer ‘anders’ zitten en dus ook naast andere mensen, is voor iemand zoals ik elke keer weer een uitdaging. Niet dat er koorleden zijn die ik niet aardig vind, maar ik ben nogal een gewoontedier als het gaat om een plek kiezen. Ik vind het verwarrend om steeds een andere stoel te bezetten en niet te weten waar ik ‘hoor’. Thuis zit ik ook graag op hetzelfde plekje aan tafel en op de bank. Ik maak me sterk dat ik echt niet de enige ben, die de voorkeur heeft voor een vaste plek.

Voor de gein zal ik daar wat (omgevings)psychologie van de koude grond op loslaten. Mensen die graag op de eerste rij zitten zijn heel vaak (let wel, niet altijd!!!) mensen die graag hard hun best doen. Mensen die liever in het midden zitten, kiezen voor veiligheid: niet direct in het zicht en met rugdekking. Kies je er liever voor om achteraan te zitten, is dat meestal zo omdat je liever niet wil opvallen. Dan heb je nog de keuze om aan een buitenkant van de rij te zitten of niet. Voel je een sterke voorkeur voor zo’n gangpadplaats, dan ben je waarschijnlijk erg gehecht aan persoonlijke ruimte en voel je je anders opgesloten. Mensen die het niet

uitmaakt of ze middenin de rij zitten, zijn meer ‘mensen-mensen’. De mensen met een avontuurlijke inslag maakt het helemaal niet uit als ze de ene keer heel ergens anders zitten dan de andere keer. Zoals ik al schreef: psychologie van de koude grond. Toch is het helemaal niet zo gek dat mensen van vaste plekken houden. Rituelen en gewoonten geven een mens immers rust en houvast.

Als het de bedoeling is om mensen een ander perspectief te geven bijvoorbeeld op een dilemma of op een vraagstuk, in dit geval muziekstuk, is het heel goed om met zo’n andere plek in de ruimte te spelen. Heel goed bij het verder instuderen van een mooi lied. Kijk maar wat er gebeurt als we van Janneke de opdracht krijgen door de kerk te wandelen of door elkaar te gaan staan. Het komt de harmonie vaak ten goede!

Dus, Stadhuiskoor, we gaan nog even verder met puzzelen totdat alles op z’n plek valt, uh, alle stoelen op hun plek staan. De ideale repetitie-opstelling zullen we heus wel vinden. En ik? Ik moet geduld hebben: ik ken mijn plek!