

Principes worden in leven gehouden door ze te schenden (Bertolt Brecht)

Waarom deze kop en waarom een citaat van Bertolt Brecht? Eerst maar even het eerste deel van de vraag beantwoorden. In principe verschijnt er elke veertien dagen een column van het columnistenduo en het liefst ook nog op maandag. Het edele duo heeft intern ook nog de afspraak gemaakt dat ze elkaar afwisselen. Van beide principes zijn we dit seizoen al afgeweken. De eerste column verscheen op woensdag en deze op vrijdag. Daarnaast verscheen de eerste van dit seizoen pas acht weken na de laatste van het vorige seizoen, terwijl we maar zes weken vakantie hadden.

**Als we oneindig waren, zou alles veranderen.
Daar wij echter eindig zijn, blijft alles bij het oude. (Bertolt Brecht)**

Hier kan ik Bertolt Brecht geen gelijk in geven, want niets is deze keer bij het oude gebleven. Mijn collega columnist heeft het heel druk met een andere uitdaging. Zie www.astridlindenburg.nl/september-schrijfmaand. Groot voordeel als je collega columnist/partner/manager bent, dan kun je ongegeneerd reclame maken. Zelf kom ik ook nauwelijks toe aan schrijven, want komend weekend vindt één van de hoogtepunten van het jaar plaats: Wonderlijk Delfshaven. Zoals bij velen inmiddels bekend is één van de belangrijkste onderdelen de Dinnershow op zaterdag- en zondagavond in De Pelgrim. Omdat ik daarin weer een rol speel en veel zing, moet ik vooral de stembanden oefenen en niet de schrijfhanden. De show van dit jaar heet Kabarett en refereert aan de Kit Kat Club in Berlijn en het opkomende nazisme in de jaren 20 van de vorige eeuw. In de show worden parallellen getrokken met de huidige tijd en behalve liederen uit de film Cabaret met Liza Minelli wordt ook een groot gedeelte gezongen uit de Dreigroschenoper van Bertolt Brecht en Kurt Weill. Vandaar dus alle quotes van Bertolt Brecht, die te pas en te onpas in deze column zullen verschijnen.

Oorlog is als liefde, het vindt altijd wel zijn weg. (Bertolt Brecht)

Dit hadden zowel Brecht als Weill goed begrepen. Kurt Weill trouwde in 1929 met Lotte Lenya en scheidde van haar in 1933, waarna ze in 1937 weer met elkaar trouwden. In 1981 zijn ze naast elkaar begraven in New York waar ze allebei naar toe waren gevlucht. Kurt Weill zelf overleed al in 1950. Bertolt Brecht leert in 1918 zijn eerste liefde Paula Banholzer kennen, die in 1919 hun zoon Frank ter wereld brengt (Frank zal in 1943 tijdens een bioscoopbrand omkomen aan het oostfront in Rusland). De liefde tussen Banholzer en Brecht bekoelt al snel. In 1922 trouwt hij met toneelspeelster en zangeres Marianne Zoff, samen krijgen ze in 1923 een dochter: Hanne. In 1924 wordt zijn derde kind geboren: Stefan, niet bij zijn vrouw Marianne Zoff maar bij zijn minnares Helene Weigel die hij in 1923 heeft leren kennen.

Wie A zegt hoeft geen B te zeggen. Hij kan ook toegeven dat A fout was. (Bertolt Brecht)

In 1927 scheiden Brecht en Zoff en trouwt hij Weigel, de rest van Brechts leven (overleden in 1958) blijven zij bij elkaar. In 1929 wordt Brechts vierde kind Barbara geboren.

Zou het kunnen dat het regeren slechts zo moeilijk is omdat uitbuiten en bedriegen moet worden aangeleerd? (Bertolt Brecht)

Deze zin zou zo uit de Dreigroschenoper kunnen komen, want dit was een opera met zeer maatschappijkritische teksten, waarvoor Bertolt Brecht verantwoordelijk was. Kurt Weill zette daar prachtige muziek onder. Soms werd je overvallen door de dissonanten, maar uiteindelijk hoorde je daarin tegelijkertijd weer de schoonheid.

Goede wijn behoeft geen krans, alleen maar reclame. (Bertolt Brecht)

Zowel Bertolt Brecht als Kurt Weill zijn bij het grote publiek alleen maar bekend door de Dreigroschenoper, maar daarmee doen we ze zoveel onrecht. Beide hebben zoveel meer werken geschreven. En eigenlijk wil ik hier tegemoetkomen aan de quote van Bertolt Brecht. Ik zal reclame maken voor beide heren. Bertolt Brecht heeft liedersteksten geleverd maar is eigenlijk een toneelauteur met als bekendste werken:

Trommeln in der Nacht (1922).

Leben des Galileis (1955)

Mutter Courage und ihre Kinder (1949).

Der kaukasische Kreidekreis (1955)

Kuhle Wampe oder: *Wem gehört die Welt?* (1932) film

Dit is slechts een kleine selectie uit de tientallen werken van Brecht.

Kurt Weill heeft naast de Dreigroschenoper van alles geschreven op muziekgebied,	
symfonieën	opera's
operettes	balletten
musicals	vioolconcerten
toneelmuziek	

Waarschijnlijk zouden beide heren zich in hun graf omdraaien wanneer ze zouden merken dat ik ze hier zo ophemel, want wat zei Brecht ook alweer?

Ongelukkig het land dat helden nodig heeft.

Gelukkig is onze held weer beter. Lang leve Janneke, de medische wereld en de pijnstillers. Oh nee, geen helden. Nou ja, dan nog maar een quote van Brecht:

Wat gebeurt er met de gaatjes als de kaas op is?

Over twee weken is de schrijfmaand afgelopen, is de Dinnershow achter de rug en kan Brecht tevreden zijn, want als we oneindig waren, zou alles veranderen, maar omdat wij eindig zijn, blijft alles bij het oude. De kaas is op.

