

Akkoortje 8

Ambtenarenlied

Er zijn weinig momenten waarop je stilstaat bij een naam. Wellicht als iemand zich voorstelt en zeker als je die naam niet direct kunt uitspreken, bijvoorbeeld: 'Abhilasha, aangenaam.' Al iets meer als je een kind verwacht en een naam moet kiezen. Een naam geeft je immers een identiteit. Een kennismakingsrondje doen met vragen: 'Hoe heet je? Ken je de betekenis van je naam? en Hoe ben je aan je naam gekomen?' levert mooie gesprekken op. Zo heb ik een vrouw ontmoet die Zoë heet, omdat haar moeder absoluut wilde dat ze als vierde kind in het gezin de laatste zou zijn. Ze koos daarom voor een naam met een Z, punt! Dat een betekenis een identiteit kan geven, blijkt uit de al eerder genoemde Hindoestaanse meisjesnaam Abhilasha, dat muziek beminde of beeldschone stem betekent.

Zo staan we dit keer eens even stil bij de naam van ons koor: Stadhuiskoor Rotterdam. Die naam levert ons informatie op over in welke stad dit koor muziek maakt, Rotterdam, en over de oorsprong: een aantal ambtenaren die op 'de Secretarie' werkten, wilden graag als personeelsactiviteit één dag in de week met elkaar zingen. Wat we niet kunnen zien, is wat voor soort koor het is. Is het een koor voor alleen mannen of alleen vrouwen of is het gemengd? Kijk, bij een naam als 'Het koor van de 300 moordenaressen' is dat meteen duidelijk, de titel van een prachtig boek van Willem du Gardijn (ISBN 9789083436159). Door met elkaar te zingen overleven de vrouwen de gevangenis, die een hel vormt. Citaat: *'Met zingen wordt iets op het spel gezet, de zingende gezichten worden lang en breed, dan smal en hoog en alles wat koorleden doen, doen ze samen of tegen elkaar in... ik zing, jij zingt, wij zingen en onze gezichten stralen, want we bevinden ons in een universum dat vriendelijk, licht en verlicht is... niemand kan ons kapotmaken, ook al hebben wij samen veel kapotgemaakt, we zijn nu, voor even, onbelast.'*

Dit allemaal terzijde, even terugkomend op het 'aan de naam kunnen zien wat voor soort koor het is'. Het gaat bij 'Het koor van de 300 moordenaressen' om een vrouwenkoor én dan hebben die vrouwen ook nog een moord begaan: helder! Aan zo'n naam kun je niet zien welk repertoire ze zingen. Dat geldt voor ons koor net zo! Zingen we als Stadhuiskoor Rotterdam nu Opera-liederen, Rotterdamse smartlappen of liedjes speciaal voor ambtenaren? We zijn begonnen met de Beatles, weten we uit overlevering. Ambtenarenliedjes zou Pieter Derks wellicht geen slecht idee vinden. In zijn column op radio 1 van 17 september 2015, ja weer even geleden, vindt hij dat als de koning een ambtenaar is, elke ambtenaar als koning

behandeld zou moeten worden. Hij pleit voor naast het koningslied een eigen lied voor ambtenaren: *'Ik wil dat er voor elke ambtenaar een Ambtenaren-lied wordt geschreven: De W van Werkdruk. De W van WEER je lunchtrommeltje vergeten.*

https://youtu.be/ePZ8_6HyAcQ?si=f_ZcK-M6PHhumVMs

We sluiten ons direct bij Pieter aan! Wie kent er een mooi Ambtenarenlied? Janneke?