

Akkoortje 20

Passie

Een valse noot zingen is onbelangrijk, maar zingen zonder passie is onvergeeflijk. Een quote vrij naar een beroemd componist. Zijn uitspraak was: 'Eine falsche Note zu spielen ist unwichtig. Aber ohne Leidenschaft zu spielen ist unverzeihlich' (Ludwig van Beethoven 1770 - 1827).

Hoe waar kunnen we deze uitspraak vinden. Mijn hele leven probeer ik dit motto, je zou haast kunnen zeggen levensmotto, te omarmen. Wat maakt het uit als je af en toe een noot verkeerd zingt, als je maar vol overgave en met plezier zingt. In een koor, in 'ons' Stadhuiskoor geldt dat zeker! Hier en daar een valse noot, who cares?

Wat maakt een koor nu een koor? Eén definitie is dat je over een koor kunt spreken als er minimaal twaalf mensen zingen, verdeeld over vier groepen: sopraan, alt, tenor en bas. Als het kleiner is, wordt het vaak een ensemble genoemd. Maar zoals dat gaat met definities, zijn er uitzonderingen die de regel bevestigen, want onze dirigent Janneke zingt toch echt bij een koor van (meestal) vierentwintig stemmen, wat toch echt Vocaal Ensemble Tiramisu heet! Ze geven op 18 en 19 april een concert, komt dat horen, komt dat horen! Maar goed, terug naar onze vraag.

Een iets uitgebreidere definitie is dat een koor bestaat uit een groep van ongeveer zestien zangers (een kamerkoor) tot tientallen of zelfs honderden zangers, mensen die samen zingen. Dat betekent voor ons dat we geen kamerkoor zijn en dat komt voornamelijk door het aantal sopranen en alten. Nee, heren, de kant van 'we zoeken tenoren etcetera' gaat de column niet wéér op. Dat we geen kamerkoor zijn klopt, we oefenen in een kerk. Dat maakt ons eerder een kerkkoor, maar daar hebben we weer niet het juiste repertoire voor! We zijn begonnen in het stadhuis, dus dan maar gewoon Stadhuiskoor.

Uiteindelijk ga ik voor de volgende definitie: een koor is een groep mensen die verdeeld is over vier stemmen, zingen erg leuk vinden, graag hun stem willen ontwikkelen en ervan houden om saamhorig te zingen.

Als we onszelf en ons koor willen ontwikkelen, bekijk dan eens de volgende tips:

- ~ Concentreer je tijdens de repetitie op het zingen, ook als jouw stemgroep niet aan de beurt is om te oefenen
- ~ Hou tijdens het zingen je oren gespitsd of je de koorleden die vlak om je heen staan of zitten goed kunt horen
- ~ Probeer met je stem te kleuren met de ander stemmen, zodat de gehele groep als één geluid klinkt
- ~ Let op momneten waarop je ademhaalt: allemaal tegelijk of korsch (om de beurt op verschillende plekken)? Dit geeft de dirigent, in ons geval Janneke, altijd aan
- ~ Probeer tijdens het zingen je emoties te voelen en probeer ze zo goed mogelijk in je zang te laten oplossen. Op die manier zou het zomaar kunnen gebeuren dat je met elkaar in de flow raakt
- ~ Last but not least, let tijdens het zingen onder het lezen van de noten en de tekst óók nog op de dirigent, Janneke dus

Je zult zeggen, dat weten we toch allemaal allang, maar net als in de reclame zit de kracht juist in de herhaling, haha.

Op dit moment is plezier en saamhorigheid wat ons Stadhuiskoor vooral een koor maakt. De passie die we delen voor zingen of het nu van een klassiek stuk is, een cabaretwijsje of een gouden oude. En dat is het aller-aller-belangrijkste!