

BEVRIJDINGSLIED

Er zijn van die momenten in het jaar waarop je denkt: "Oh jee, hadden we hier maar eerder aan gedacht, dan hadden we daar een paar mooie liederen voor kunnen instuderen".

Met Kerst denken we daar vaak wel aan, maar vaak aan de late kant, want vaak komt Karin met de mededeling dat het alweer Kerstvakantie is en het oefenen dus alweer stopt. Hoe mooi zou het zijn wanneer we in september beginnen met het instuderen van "Oh Denneboom" (vierstemmig en in canon) en het dan zouden kunnen zingen op de dinsdag na Sinterklaas?

Met Pasen is het nog erger gesteld. Voor deze feestdagen worden we alleen op de hoogte gehouden door ieder lid van het koor naar welke uitvoering van de Matthäus Passion hij/zij of hen gaat, maar zelf instuderen, ho maar. Bijkomend probleem is natuurlijk dat je dan ongeveer gelijktijdig met de Kerstnummers moet beginnen met instuderen.

Deze column verschijnt op Bevrijdingsdag en wederom becroop mij het gevoel van een gemiste kans. Welk nummer hadden we weken van tevoren al moeten gaan oefenen om op 5 mei uit volle borst bij het ochtendkrieken een vredeslied te kunnen zingen, liefst met de ramen open?

Het nummer zou zowel klassiek als modern kunnen zijn, het zou zowel in het Nederlands als in een andere taal gezongen mogen worden en liefst vierstemmig.

Als je op dergelijke nummers gaat zoeken op het internet kom je al snel uit bij nummers van het Urker mannenkoor. Dat gaan we natuurlijk niet doen. Een koor met zoveel mannen moest verboden worden. Kunnen die niet een beetje beter verdeeld worden over de Nederlandse koren? Misschien zijn er nog wel meer redenen waarom we dit niet zouden moeten willen, maar dat laat ik graag aan de lezer over.

Tijdens mijn zoektocht kom ik als oudste vrijheidslied natuurlijk de [9de symfonie](#) van Beethoven tegen. De première (1824) was onder leiding van de componist. Een bekende anekdote over deze gebeurtenis is dat aan het einde van het concert het publiek losbarst in een geweldig applaus dat door de dove Beethoven niet gehoord wordt, zodat hij onbewogen voor het orkest blijft staan, tot een van de musici hem naar het publiek toedraait en de componist de juichende menigte ziet en begrijpt dat zijn nieuwe werk een succes is.

Alle Menschen werden Brüder wordt er gezongen naar de woorden van de dichter Friedrich von Schiller (1759 – 1805). Deze schreef zijn Ode an die Freude (lofzang op de vreugde) in 1785. Thans wordt het door velen reeds beschouwd als het Europese volkslied.

Nu is het te hopen dat na tweehonderd jaar eindelijk de daad bij het woord wordt gevoegd.

Een iets korter vrijheids- en strijdlied is het Italiaanse [Bella Ciao](#). Het antifascistische verzetslied Bella Ciao kan ook vandaag nog door vrijwel elke Italiaan van een zekere leeftijd worden meegezongen. Een eenvoudige tekst, een fantastische melodie, met elkaar verbonden op een manier zoals alleen de Italianen dat kunnen. Wat zou het toch mooi zijn als we als Nederlands koor van een zekere leeftijd dit lied net zo fraai zouden kunnen zingen!

Hoewel Bella Ciao over een bloem gaat, denk je in eerste instantie toch aan de onlosmakelijk met de Tweede Wereldoorlog verbonden [Lilly Marlene](#) (titel) en [Vera Lynn](#) (zangeres). Nog twee mogelijkheden voor ons repertoire.

Na deze twee juweeltjes ben ik naarstig op zoek gegaan naar Nederlandstalige Vrijheidsliederen en na het Wilhelmus en De zilvervloot, gezongen door het Urker Mannenkoor, kom je dan al snel uit bij liederen zoals "[Wij leven vrij, wij leven blij](#)" en "[Waar de blanke top der duinen](#)", meestal in de versie van mijn oud-plaatsgenoten Duo Karst. Als je weet dat de ene helft van Duo Karst dit niet heeft overleefd en de grootste verdienste van de andere helft nu het populaire "[Liever te dik in de kist, dan weer een feestje gemist](#)" is, dan snap je vast waarom ik dit niet aanbeveel voor het Stadhuiskoor. Er zit niets anders op dan ons te richten op de eerste vier aanbevelingen in deze column.

Enkele uren later.....

Realiseer ik me opeens dat we voor 5 mei al jaren een heel repertoire hebben!!!

DONA NOBIS PACEM
LASCIA CH'IO PIANGA
NIET VERDEELD