

De belangrijkste

Na een gastakkoortje van Floortje mogen we nu zelf weer aan de slag. Voor hoelang is de vraag, want als leden zich gaan aanbieden voor het schrijven van columns en zoals deze keer munitie leveren voor een nieuwe column, vraag ik me af binnen hoeveel tijd we onszelf overbodig zullen hebben gemaakt.

Zoals gezegd wordt deze column mogelijk gemaakt door de input van iemand anders. Deze keer is dat Janneke en dan met name de input van haar scheurkalender. Ik hoop dat iedereen weet wat er met een scheurkalender bedoeld wordt, zodat niet iedereen nu denkt; wat moet Janneke nu met een scheurkalender, die heeft een grote scheur helemaal niet nodig?

Zelf ben ik een groot aanhanger van de Omdenkkalender, ook een scheurkalender, hetgeen betekent dat ik elke dag wordt verblijd met een nieuwe quote, als ik tenminste de moeite neem om elke dag een blaadje van deze kalender af te scheuren. Soms word ik dan ook verrast door een quote die zowel bij het koor als bij mij persoonlijk past. De twee meest treffende zijn wel:

Gebruik al je talenten. Het zou erg stil zijn in het bos als alleen de beste vogel zou zingen en de rest alleen zou luisteren.

Dat ik niet kan zingen betekent nog niet dat ik niet zal zingen.

Zoals ik mij elke dag verheug op een Omdenkquote, zo verheugt Janneke zich waarschijnlijk op elk nieuw blaadje van de Zin in Zangkalender en denkt zij waarschijnlijk, net als ik, dat af en toe een weetje, verhaal of advies op deze kalender bij haar of het koor past.

De bijdrage van 23 februari zal ik ook met jullie delen en ondertussen aanpassen aan de kenmerken van ons koor. De cursieve tekst komt van de kalender, de andere teksten zijn mijn eigen hersenspinsels.

SATB: allemaal grandioos.

Een ongeschreven regel voor elk lid van een koor dat bestaat uit sopranen, altten, tenoren en bassen is deze: wat er ook gebeurt, houd gewoon vol dat jouw stemgroep natuurlijk de belangrijkste is. Of de beste, de slimste, de leukste...

Misschien zoek je nog wat argumenten?

De sopraanpartij zingen is super, want:

- *je krijgt nooit op je kop van de dirigent omdat je per ongeluk de sopraanpartij zingt;*
- *als je je mening geeft, zeg je: "De rest van het koor staat achter me"*

Gelukkig gaat dit voor ons koor niet op, want Janneke is zo slim geweest om de sopranen niet vooraan te positioneren. Waarschijnlijk beseft ze (uit eigen ervaring) dat de sopranen dan veel te eigenwijs zouden worden; ze hebben nu al veel teveel invloed.

- *de sopranen hebben tijd om de kleding voor het volgende optreden te bespreken terwijl de rest zwoegt op noten.*

Gelukkig is dit bij ons koor niet echt noodzakelijk omdat we weinig optreden, maar dat ze kunnen kletsen dat is wel duidelijk. Betekent een hoge stem hebben ook dat je het hoogste woord mag hebben?

Alt zijn is geweldig, want:

- *je hebt tijd om te kletsen tijdens sopraansolo's;*

Gelukkig doen wij hier niet aan, nog sterker, de altten in ons koor krijgen nooit de tijd om te kletsen tijdens het inoefenen door de sopranen, omdat zij altijd de melodielijn mogen zingen en nooit vaker dan één keer hun partij hoeven door te nemen. Nee, wat dat betreft kunnen ze beter hun gesprekken bewaren voor de inoefenperiode van de bassen, maar dat doen ze dan weer niet omdat ze zwaar onder de indruk zijn van die imposante stemmen.

- *altten krijgen altijd de mooiste intervallen, óf ze zingen de intervallen het mooist;*
- *als de sopranen aan het eind van een stuk zo'n absurd hoge noot lang aanhouden, hebben de altten nog tekst, dus heb je vaak het laatste woord.*

Hier moeten we met z'n allen op bedacht zijn, want na een lange periode van veel aanwas bij de sopranen dreigt er nu een tsunami aan altten bij te komen...

Tenor zingen is top, want:

- *koortenenoren zijn schaars dus worden verwend door de rest van het koor;*

Deze bewering klopt in alle opzichten. We hebben maar één "echte" tenor en deze wordt natuurlijk enorm gepamperd. Nu ik dit lees, snap ik niet waarom we met deze informatie niet de markt op zijn gegaan: Tenor in het Stadhuiskoor, dan heb je een streepje voor!

Beste leden, ga met deze slogan het persoonlijke gesprek aan met alle tenoren die je kent. Flyers en websites helpen niet bij het ronselen van tenoren, maar een goed gesprek, een aai over de bol, een kushand moet toch kunnen werken?

- *jouw noten, tenor, bieden uiteraard de grootste uitdaging.*

Het is niet voor niets dat Marleen bij de tenoren meezingt.

- *filmhelden zijn ook altijd tenor - als ze zouden zingen.*

En nu allemaal gaan nadenken over de vraag welke filmheld Ben vroeger was. Enkele tips: Dokter Rossi, Dokter Zhjivago, Dokter No...

Bassen zijn grote klasse want:

- *als je een fout maakt, hobbelt je vrolijk door tot je uiteindelijk op de grondtoon uitkomt;*

Als de bassen een fout maken, is dit eigenlijk de schuld van Janneke, want zij zegt altijd tegen de sopranen dat ze hard moeten zingen omdat ze anders de hoge noten niet halen.

Geen wonder dat de bassen daar dan in meegaan, zij het één of twee octaven lager.

- *je zingt de meest poëtische teksten, zoals "aha", "dum-dum-dum" en "bom-bom-bom"*

Ik hoor de bassen al denken: Was het maar zo'n feestje!

- *verkouden, nou en?*

Na het teruglezen van de Stadhuiskoorapp ben ik tot de conclusie gekomen dat er maar één bas is die zich nog nooit ziek/verkouden heeft gemeld. Laat dit een aansporing zijn voor de overige bassen.

Zoals jullie gemerkt hebben, ben ik het niet helemaal eens met de Zin in Zang Kalender, maar voor het grootste deel wel.

Trouwens als we het over de belangrijkste, de beste, de slimste, de leukste hebben, wordt er toch nog iemand overgeslagen; de **dirigent**. Als ik daarover los ga, wordt de column te lang, dus dat bewaar ik voor een volgende column en jullie weten het;

Munitie aanleveren wordt zeer gewaardeerd.